

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Г.А. Кувшинова  
26 мая 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Наименование практики: Б2.В.01(У) Учебно-ознакомительная (творческая) практика  
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль): Дизайн среды и интерьера  
Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: Очная, Очно-заочная

Москва 2025 г.

Программа практики составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015.

## 1. Общая характеристика практики

Б2.В.01(У) Учебно-ознакомительная (творческая) практика

**Вид практики:** Учебно-ознакомительная практика.

**Тип практики:** Учебная.

**Способ проведения:** стационарная/выездная.

**Форма проведения:** концентрированная.

**Цели практики:** систематизация, расширение, закрепление и углубление теоретических знаний, специальных умений и практических навыков работы, полученных студентами в институте по преподаваемым дисциплинам.

**Задачи практики:**

1. Изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.
2. Формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.
3. Формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.
4. Формирование навыков выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:** ПК-2.2; ПК-2.3.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенция                                                                                 | Индикатор компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2. Способен моделировать композиционно-художественное решение средовых объектов и систем | ПК-2.2 Уметь: анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения; выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования формы и пространства; представлять проектный замысел средствами макетирования, ручной и компьютерной графики<br>ПК-2.3 Навыки: моделирования и разработки вариантов архитектурно-дизайнерской концепции (эскизного проекта) средовых объектов и систем; оформления архитектурно-дизайнерской концепции (эскизного проекта) средовых объектов и систем |

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Практика Б2.В.01(У) Учебно-ознакомительная (творческая) практика относится к Блоку 2 вариативной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и проходит в 3 семестре для всех форм обучения.

### 4. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость практики для всех форм обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, включая промежуточную аттестацию (для всех форм обучения).

Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

| Вид учебной работы                            | Количество часов по формам обучения |                |                     |                |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------|----------------|---------------------|----------------|
|                                               | Очная                               |                | Очно-заочная        |                |
|                                               | Часы                                | Практ. подгот. | Часы                | Практ. Подгот. |
| <b>Аудиторные занятия:</b>                    | 14                                  | 14             | 8                   | 8              |
| лекции                                        | 4                                   | 4              | 2                   | 2              |
| практические и семинарские занятия            | 10                                  | 10             | 6                   | 6              |
| <b>Самостоятельная работа</b>                 | 94                                  | 94             | 100                 | 100            |
| Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) | Диф. зачет (3 сем.)                 |                | Диф. зачет (3 сем.) |                |
| <b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>              | 108                                 |                | 108                 |                |

### 5. Содержание практики

| № | Наименования тем                                                                               |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики.                                            |
| 2 | Графика<br>Тема: «Пластика природной формы»                                                    |
| 3 | Графика.<br>Тема: «Рисунок растений, фрагментов почвы»                                         |
| 4 | Графика.<br>Тема: «Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения» |

|    |                                                                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | Графика.<br>Тема: «Зарисовки с деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота)» |
| 6  | Композиция<br>Тема: «Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы».                                                      |
| 7  | Живопись<br>Тема: «Пластика природной формы»                                                                                              |
| 8  | Живопись<br>Тема: «Этюды растений, фрагментов почвы»                                                                                      |
| 9  | Живопись<br>Тема: «Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»                                              |
| 10 | Живопись<br>Тема: «Этюды с деревянной и каменной архитектуры».                                                                            |
| 11 | Композиция<br>Тема: «Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы».                                                         |
| 12 | Композиция<br>Тема: «Композиция с включением архитектурных сюжетов».                                                                      |

Содержание:

Введение.

Задания по графике, живописи и композиции выстраиваются в академическом ключе, после накопления определенного количества сюжетов идет обработка базовых построений с помощью разнообразных графических и живописных приемов и техник, варьируются различные композиционные взаимодействия на плоскости и в пространстве.

Графика.

**Тема 2: «Пластика природной формы».**

**Цель заданий** - схватывание пластического образа целостной формы растений - образа, выражающего их характер или наиболее яркие черты характера и способа жизнедеятельности. Это может быть сравнение растений, имеющих различную длину ствола и характерные его пропорции /кедр, сосна /, различные кроны /берёза, клён/ рассечение листьев или анализ конструкции жилок листа различных растений.

**Задание 1.** Зарисовка растений.

**Задача:** выполнить рисунки листьев лопуха, подорожника, ромашки, клевера и т.д. Изучить особенности данных растений. Определить форму, строение расположения листьев.

**Формат.** А4.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ: 8**

**Тема 3: «Рисунок растений, фрагментов почвы»**

Зарисовка отдельных веток и стволов деревьев, фрагментов почвы.

**Задача:**

Выполнить рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).

Выполнить рисунок ствола дерева (требуется передать фактуру ствола).

Выполнить рисунок фрагментов почвы

**Формат. А4.**

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ: 2**

**Тема 4: «Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения».**

Зарисовки отдельных деревьев различных пород на фоне деревянного архитектурного сооружения.

**Задача:**

Выполнить рисунки деревьев различных пород на фоне деревянного архитектурного сооружения. Определить характер каждого дерева, выявить его особенности.

**Формат: А4.**

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ: 2**

**Тема 5: «Зарисовки с деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота)»** **Задача:**

Выполнить зарисовки с деревянной и каменной архитектуры, с разработкой наличников и фрагментов архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота).  
Выполнить графический лист с применением предложенных сюжетов.

**Формат: А2**

**Материал:** бумага, перо, тушь.

**Кол-во работ: 1**

Композиция.

**Тема 6: «Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы».**

**Задача:**

Выполнить графический лист с применением законов композиции (организация центра, ритмические построения, статика-динамика).

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ:** 1

Живопись.

**Тема 7: «Пластика природной формы»****Задача:**

Передать разницу в характере форм и строения различных растений.

**Формат.** А4.

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ:** 2

**Тема 8: «Этюды растений, фрагментов почвы»**

Этюды отдельных веток и стволов деревьев, фрагментов почвы.

**Задача:**

Выполнить этюды крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).

Выполнить этюд ствола дерева (требуется передать фактуру ствола).

Выполнить этюд фрагментов почвы.

**Формат.** А4.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ:** 2

**Тема 9: «Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»**

Этюд деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

**Задача:**

Передать цветотональную среду, взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

**Формат:** А4.

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ:** 2

**Тема 10: «Этюды с деревянной и каменной архитектуры».**

**Задача:**

Необходимо передать цветотональную среду и взаимосвязь различных архитектурных сооружений с окружающей природной средой.

**Формат:** А4.

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ:** 2

Композиция.

**Тема 11: «Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы».**

**Задача:**

Сбор композиционного материала на тему. Необходимо найти живописный «язык» для данной работы.

**Формат:** А3.

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ:** 1

**Тема 12: «Композиция с включением архитектурных сюжетов». Задача:**

Создание этюдов по мотивам деревянной и каменной архитектуры. Найти живописный и композиционный прием для данной темы.

**Формат.** 40X50

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ:** 1

### Структура практики

| №  | Разделы (этапы) практики | Виды работ, осуществляемых обучающимися                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Формы текущего контроля                                                               |
|----|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <b>Подготовительный</b>  | Участие в установочном собрании по практике; Подготовка документов, подтверждающие факт направления на практику;<br>Выбор темы исследования, получение задания отруководителя практики; Сбор материалов для исследования;<br>Ознакомление с базой практики, со структурой подразделения прохождения практики, правилами внутреннего распорядка, производственный инструктаж, в т. ч. инструктаж по технике | Заполнение индивидуального задания по практике<br>Ведение записи в дневнике практики. |



|               |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                     |
|---------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|               |                      | безопасности;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                     |
| 2.            | <b>Аналитический</b> | Сбор, обработка и систематизация фактического материала для исследования. Анализ собранных материалов, проведение расчетов, составление графиков, диаграмм; Представление руководителю собранных материалов; Выполнение производственных заданий; Участие в решении конкретных профессиональных задач; Обсуждение с руководителем проделанной части работы; | Ведение записи в дневнике практики. |
| 3.            | <b>Отчетный</b>      | Выработка на основе проведенного исследования выводов и предложений; Подготовка отчетной документации по итогам практики; Оформление отчета по преддипломной практике в соответствии с требованиями; Сдача отчета о практике на кафедру; Устранение замечаний руководителя практики от кафедры;<br><i>Защита отчета.</i>                                    | Защита отчета                       |
| <b>Итого:</b> |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Дифференцированный зачет            |

**Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике**

При прохождении учебно-ознакомительной практики используются

традиционные научные технологии, а также специальные методы проведения научных и практических исследований, например, метод сопоставления, анализа и др.:

- изучение и систематизация научной, нормативной и профессиональной литературы;
- электронно-библиотечных систем для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- справочно-правовых систем Консультант + и Гарант для формирования правового обеспечения производственной деятельности;
- информационных для сбора, анализа, хранения и обработки статистической и ведомственной информации;
- социологические методы сбора и обработки информации;

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **6.1 Руководство практикой**

Руководитель практики:

- составляет сводный аналитический отчет о прохождении практики;
- проводит установочную лекцию, в ходе которой студенты знакомятся с содержанием, задачами и порядком прохождения практики;
- заполняет аттестационные ведомости.

К отчету руководителя прилагаются дневники и отчеты практики студентов. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- изучают и изображают историко-культурную и природную среду;
- выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски;
- знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки;
- изучают творческое, культурное наследие, расширяют художественный кругозор, культурный уровень, воспитывают вкус, формируют профессиональный интеллект;
- выполняют рисунки с натуры, выезжая с преподавателем непосредственно на объекты, имеющие эстетическую и художественную или культурологическую ценность;

Практика завершается подготовкой и защитой отчета по практике.

### **6.2 Формы отчетности по практике**

По окончании практики студент должен сдать отчетную документацию руководителю практики:

1. дневник практики (с подписью руководителя практики от вуза и печатью учебного учреждения), который содержит:

- цели и задачи учебной практики;
- сведения о месте и сроках прохождения практики;
- краткое содержание выполненных работ (по каждому дню практики с подписью руководителя практики от учебного учреждения);
- выводы по итогам практики;
- характеристику на студента, которую пишет руководитель практики от кафедры или организации.

2. отчет по практике в виде просмотра практических работ по темам, отражающий:

- цели и задачи практики;
- этюды и композиции на основе природных форм и архитектуры;
- рисунки, графика и композиции на основе природных форм и архитектуры.

3. электронная презентация выполненных творческих работ (запись на диске).

Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки представившие отчетные документы.

## **7. Учебно-методическое, информационное, материально-техническое обеспечение практики**

**7.1 Список учебной литературы,** рекомендованной для проведения учебно-ознакомительной практики

а) Основная литература:

1. Академический рисунок: уроки великих мастеров. / Авт. текста, прим. и коммент. Е.Л. Шамрай. – М., Эксмо, 2014.

2. Баммес Г. / Изображение человека. Пер. с нем. С.В. Балаева. – С-Пб., Дитон, 2012.

3. Барбер Б. / Искусство рисунка. Путь к совершенству: Учебное пособие. – М., АСТ: Астрель, 2004.

4. Барышников В.Л./ Живопись. Учебник. – Издательство «Архитектура-С», 2010.

5. Киплик Д.И. / Техника живописи. – М., Издательство В. Шевчук, 2008.

6. Купер Д. / Практика рисования: об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках: Учебный материал и упражнения для студентов отделений архитектуры и дизайна. – М., АСТ, 2010.

7. Маслов Н.И. / Пленер. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов худ.-граф. вузов. – М., Просвещение, 2004.

8. Панксов Г.И. / Живопись: форма, цвет, изображение: Учебное пособие для студентов вузов. – М., Академия, 2008.

9. Тютюнник В.В. / Материалы и техника живописи – М., Издательство В. Шевчук, 2009.

б) Дополнительная литература:

1. Каталог общегородского пленэра «Живопись для всех» на тему «Очарование Туры» 24 мая 2013 г.: Каталог. – Тюмень, 2013.

2. Каталог общегородского пленэра «Живопись для всех» на тему «Храмы Тюмени. Новый взгляд». 23 мая 2014 г. [Изоматериал]. – Тюмень: ТГАКИиСТ, 2014.

3. Серрано Ф. / Пленэр. Масляная живопись: простые приемы для создания выразительных пейзажей – М., АСТ: Астрель, 2006. – (Библиотека художника).

Интернет-ресурсы:

1. Подписные электронно-библиотечные системы Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань» Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт» Электронно-библиотечная система eLib

2. Электронные библиотечные системы свободного доступа Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф> Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prilib.ru>

3. Официальные сайты сообществ и организаций:

- Русская медведица – портал об искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artrussian.com/academicism.html>.

- Рисунок. Учебно-методическое пособие для студентов [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.top-technologies.ru>

- Московская государственная художественно – промышленная академия им. Строганова сайт [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа:

<http://mghepu.ru/education/cheers/comcaf/academpaint>

- Музеи мира – коллекции онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gallerix.ru/album/Museums>
- Эрарта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.erarta.com/ru/museum/collection/works>
- Галерея [Электронный ресурс]: сайт музея (Проекты. Мастер-классы. Библиотека. ...). – Режим доступа: <https://gallerix.ru>
- Гараж – музей современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://garagemca.org/ru>
- Московский музей современного искусства ММОМА [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru>.

в) перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения:

При составлении отчета о прохождении практики обучающимися могут использоваться современные компьютерные технологии: лицензионное программное обеспечение, пакеты программ Adobe.

## **7.2 Материально-техническая база для проведения практики**

Для прохождения практик, проводимых на территории института, имеются:

- аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;
- специализированные классы и мастерские для организации учебных занятий по дисциплинам профессионального цикла и практикумов в областях проектного искусства и моды;
- компьютерные классы общего пользования с подключением к Интернет для работы одной академической группы одновременно;

Прохождение практик, проводимых на территории института, обеспечено свободно распространяемыми программными продуктами, а также необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.